

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	11165 - Teatro Breve del Siglo de Oro Español / 1
Titulación	Máster Universitario en Lenguas y Literaturas Modernas
Créditos	5
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Jaime Garau Amengual jgarau@uib.es	12:00	13:00	Jueves	05/09/2019	07/02/2020	CB-09. Ramon Llull
	10:00	12:00	Viernes	06/09/2019	07/02/2020	CB-09. Ramon Llull

Contextualización

En esta asignatura se aspira al conocimiento esencial de lo que, desde hace unas décadas, se conoce bajo el concepto de 'teatro breve'. Esto es: los llamados géneros breves del teatro menor, especialmente el entremés y los otros géneros menores como son la loa, el baile, la jácara, la mojiganga y la folla.

Este curso aspira a dotar al estudiante posgraduado de un conocimiento aceptable acerca del teatro breve. Además de cumplir con la función de explicar los temas que aparecen reflejados en su programa, pretende introducir al alumno en la investigación, dada la función eminentemente investigadora que debe tener una maestría como la que se cursa.

Requisitos

Esenciales

Dominio de la lengua española en su expresión oral y escrita, de acuerdo con las normas vigentes de la Real Academia.

Conocimiento de la lengua clásica.

Guía docente

Recomendables

Conocimiento de la historia y de la sociedad del período estudiado, de su literatura y del pensamiento, entendido en sus manifestaciones tanto teológicas como filosóficas.

Competencias

Específicas

- * Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico. Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español de los siglos XVI y XVII.

Genéricas

- * Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información. Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica del análisis de textos.

Transversales

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

1. Introducción

1.1. Bibliografía y problemas textuales. 1.2. Itinerario del entremés. 1.3. Preceptiva dramática. 1.4. Lenguaje literario. 1.5. Tópica y temática. 1.6. Tipología de los personajes. 1.7. Semiología de la representación. 1.8. Entremés y discurso popular.

2. Cervantes entremesista

2.2. Cervantes ante el entremés. 2.3. Cronología. 2.4 Temas. 2.5 Entre burlas y veras.

3. Quiñones de Benavente

3.1. Vida y personalidad. 3.2. Problemas de autoría y datación. 3.3. Caudal dramático. 3.4. Características de sus entremeses.

4. La loa

4.1. Antecedentes y evolución. 4.2. Los objetivos. 4.3. Estructura. 4.4. La loa en el espectáculo teatral. 4.5. Tipos de loa. 4.6. Agustín de Rojas: características y valor de sus loas.

5. El baile

Guía docente

5.1. Definición. 5.2. Orígenes. 5.3. Controversias en torno a su licitud moral. 5.4. Entremés cantado/baile entremesado. 5.5. Cultivadores del género.

6. La jácara

6.1. Etimología del género y definición. 6.2. Temática. 6.3. Su inserción en el espectáculo teatral. 6.4. El lenguaje de germanía. 6.5. Cultivadores del género.

7. La mojiganga

7.1. Polisemia del término. 7.2. Mojiganga callejera y mojiganga teatral. 7.3. Caracterización de la mojiganga: el elemento grotesco. 7.4. Cultivadores del género.

Metodología docente

Lectura analítica de los textos en su contexto histórico, cultural y lingüístico. Orientaciones sobre el manejo de la bibliografía. Los avisos al curso se realizarán de manera oral en clase y a través del tablón de anuncios de *Campus Extens*. Del mismo modo, se colocarán en esta plataforma artículos digitalizados para su consulta y estudio.

Actividades de trabajo presencial (1,2 créditos, 30 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Exposición de las obras analizadas. Información bibliográfica. Aporte de documentación.	10
Evaluación	Examen teórico	Grupo grande (G)	Examen sobre los conocimientos teóricos de este programa.	2
Evaluación	Trabajo de investigación	Grupo grande (G)	Presentación de una monografía sobre una obra, o un aspecto de ella, de uno de los autores estudiados, que habrá que consultar con el profesor para ir pautando las tutorías de trabajo. Esta monografía se entregará, como fecha límite, el último día de clase.	18

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,8 créditos, 95 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio y lectura de las obras	Estudio y asimilación de conceptos. Consulta constante de bibliografía. Lectura atenta de los textos.	95

Guía docente

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Examen teórico

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Examen sobre los conocimientos teóricos de este programa.
Criterios de evaluación	Prueba de conocimientos teóricos. El alumno tendrá que demostrar sus conocimientos teóricos, mediante la redacción de un texto coherente y correctamente escrito.

Porcentaje de la calificación final: 50%

Trabajo de investigación

Modalidad	Evaluación
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Presentación de una monografía sobre una obra, o un aspecto de ella, de uno de los autores estudiados, que habrá que consultar con el profesor para ir pautando las tutorías de trabajo. Esta monografía se entregará, como fecha límite, el último día de clase.
Criterios de evaluación	El alumno tendrá que demostrar su capacidad de lectura crítica de los textos, mediante la redacción de un texto coherente y correctamente escrito. Criterios de evaluación de la monografía: <ol style="list-style-type: none">1. El título del trabajo deberá reflejar claramente su objetivo.2. En la medida de lo posible, debe ser un trabajo original.3. Debe estar bien estructurado y claramente expuesto.4. Debe tener coherencia entre sus objetivos, hipótesis, metodología seguida y conclusiones.5. Toda interpretación debe justificarse con los datos aportados.6. Las referencias bibliográficas deben ser las adecuadas, sin olvidar los trabajos fundamentales publicados.

Guía docente

7. Los aspectos formales del trabajo (redacción, estilo, notas y citas aportadas) deben ser correctos.

Porcentaje de la calificación final: 50%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

Ediciones

Colección de entremeses, loas, bailes jácaras, edición de E. Cotarelo, NBAE, núms. 17 y 18, Madrid, 1911, 2 vols. Reedición facs. con estudio preliminar e índices de J. L. Suárez y A. Madroñal, Granada, Universidad de Granada, 2000.

Ramillete de entremeses y bailes (siglo XVII), edición de H. E. Bergman, Madrid, Castalia, 1970.

Antología del entremés barroco, edición de C. C. García Valdés, Barcelona, Plaza y Janés, 1985.

Teatro breve de los siglos XVI y XVII, edición de J. Huerta Calvo, Madrid, Taurus, 1985.

Teatro y fiesta en el barroco. España e Iberoamérica, edición de J. M^a. Díez Borque, Madrid, Serbal, 1986.

Teatro breve de los Siglos de Oro, edición de C. Buezo, Madrid, Castalia Didáctica, 1992.

Antología del teatro breve español del siglo XVII, edición de J. Huerta Calvo, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

Teatro breve del Siglo de Oro, edición de A. Rey Hazas, Madrid, Alianza Editorial, 2002.

Entremesistas y entremeses barrocos, edición de C. C. García Valdés, Madrid, Cátedra, 2005.

Mojigangas dramáticas (siglos XVII y XVIII), edición de C. Buezo, Madrid, Cátedra, 2005.

LUIS QUIÑONES DE BENAVENTE: *Entremeses completos I. Jocoseria*, edición de I. Arellano, J. M. Escudero y A. Madroñal, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2001.

Bibliografía complementaria

ARELLANO, I.: «La loa», *Insula*, Madrid, 2000, núms. 639-40, pp. 8-9.

ASENSIO, E.: *Itinerario del entremés*, Madrid, Gredos, 1972.

BÈGUE, Alain, MATA INDURÁIN, Carlos y TARAVACCI, Pietro (eds.): *Comedia burlesca y teatro breve del Siglo de Oro*, Pamplona, Eunsa, 2013.

BERGMAN, H. E.: *Luis Quiñones de Benavente y sus entremeses*, Madrid, Castalia, 1965.

BUEZO, C.: *La mojiganga dramática. De la fiesta al teatro. I. Estudio*, Madrid-Kassel, Cajamadrid-Reichenberger, 1993.

BUEZO, C.: *La mojiganga dramática. De la fiesta al teatro. II. Edición*, Kassel, Reichenberger, 2005.

CHAUCHADIS, C.: «Risa y honra conyugal en los entremeses», en R. Jammes et alii (eds.), *Risa y sociedad en el teatro español del Siglo de Oro*, París, CNRS, 1980, pp. 165-178.

COTARELO Y MORI, E., (ed.), *Colección de entremeses, loas, bailes jácaras*, NBAE, núms. 17 y 18, Madrid, 1911, 2 vols. Reedición facs. con estudio preliminar e índices de J. L. Suárez y A. Madroñal, Granada, Universidad de Granada, 2000.

FLECNIAKOSKA, J.L.: *La loa*, Madrid, SGEL, 1975.

GARCÍA LORENZO, L. (ed.): *El teatro menor en España a partir del siglo XVI*, Madrid, CSIC, 1983.

GARCÍA LORENZO, L. (ed.): *Los géneros menores en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1988.

GRANJA, A. de la y LOBATO, M^a.L., *Bibliografía descriptiva del teatro breve español (Siglos XV-XX)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999.

Otros recursos

<http://www.cervantesvirtual.com/AITENSO>.

<http://www.aitenso.org/textos.htm>CORDE:



Guía docente

<http://corpus.rae.es/cordenet.html> Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII)

<http://celes.labo.univ-poitiers.fr/spip.php?article78> Dialnet: [http://dialnet.unirioja.es/Grupo de Investigación Siglo de Oro \(GRISO\)](http://dialnet.unirioja.es/Grupo%20de%20Investigaci3n%20Siglo%20de%20Oro%20(GRISO))

<http://www.unav.es/centro/griso> [http://scholar.google.es/Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad \(IEHM\)](http://scholar.google.es/Instituto%20de%20Estudios%20Hisp3nicos%20en%20la%20Modernidad%20(IEHM)) <http://iehm.uib.cat/>

