

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	11159 - El Universo Femenino en la Narrativa Española del Siglo XIX / 1
Titulación	Máster Universitario en Lenguas y Literaturas Modernas
Créditos	5
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Margarita María Socías Colomar margalida.socias@uib.es						Hay que concertar cita previa con el/la profesor/a para hacer una tutoría

Contextualización

Esta asignatura tiene como objetivo el estudio de la visión de la realidad de la mujer que transmiten los personajes femeninos de la narrativa española del siglo XIX. A través del análisis de estas figuras ficticias: la Marisalada de Fernán Caballero, las mujeres de Valera y en especial las galdosianas, hasta llegar al complejo mundo interior ahogado por las circunstancias de Ana Ozores, Doña Berta y otras heroínas menos conocidas de Clarín, es posible fijar un ejemplo paradigmático de la interrelación entre lo artístico y lo social. La metodología utilizada será en todo momento teórico-práctica. Las exposiciones se apoyan siempre en textos seleccionados, sobre los que posteriormente los alumnos trabajarán individual o colectivamente para fijar las ideas esenciales. Por otra parte, se procura la familiarización con el contraste de pareceres que la bibliografía actual ofrece tanto sobre la narrativa como sobre la problemática de la condición femenina a través del tiempo.

Requisitos

Conocimientos generales sobre la literatura española del siglo XIX

Esenciales

Nivel alto de español

Recomendables

Experiencia en el comentario de textos.

Competencias

Guía docente

Específicas

- * Capacidad para localizar y manejar las fuentes bibliográficas especializadas de y sobre filología, bien en el ámbito de la literatura, bien de la lingüística. -Capacidad para analizar de forma crítica los textos especializados de diferentes épocas a partir de los procedimientos compositivos o la variedad lingüística utilizada. -Capacidad para reconocer distintos modelos de explicación histórico-crítica de los textos desde disciplinas auxiliares procedentes de otras ciencias, principalmente humanísticas. - Capacidad para incorporar en los trabajos de investigación filológicos recursos metodológicos derivados de disciplinas diferentes a las lingüísticas o literarias que complementan la interpretación y valoración de dichas materias .

Genéricas

- * Todas .

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

1. Introducción general
Introducción al curso. Mujer y literatura en la modernidad. Antecedentes: majas, mojigatas y sumisas en la literatura del siglo XVIII.
2. Evolución del papel de la mujer en el siglo XIX. Literatura y sociedad.
La transgresión castigada en *La gaviota*.
3. La tentación del idealismo
Las mujeres en el conjunto de la obra de Valera. *Juanita la larga*.
4. Galdós y la mujer
La sociedad madrileña a través de los personajes femeninos: mendigas, burguesas y cortesanas.
La creación de *Fortunata y Jacinta*.
5. La exploración de la intimidad.
Clarín frente a la feminidad. Doña Berta. Ana Ozores y sus mundos.

Metodología docente

Actividades de trabajo presencial (1 créditos, 25 horas)

Guía docente

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Exposición de los conceptos teóricos. Contexto histórico y cultural y nociones de crítica literaria, incluyendo la participación de los alumnos.	13
Seminarios y talleres	Mujer y literatura en el siglo XIX	Grupo mediano (M)	Esta actividad estará dirigida por un especialista en la materia que explicará al grupo aspectos concretos a través de la teoría y la práctica .	
Clases prácticas	Análisis y prácticas diversas sobre textos	Grupo grande (G)	Discusiones de textos relacionados con los contenidos teóricos	12

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (4 créditos, 100 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura y ejercicios de aplicación.	Comprobar la fijación del contenido y el grado de seguimiento de la asignatura.	30
Estudio y trabajo autónomo individual	elaboración de trabajos	Presentación de un tema elegido por los alumnos, supervisado previamente por la profesora.	70

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Las clases serán, como se ha dicho, teórico-prácticas en su mayoría por lo que se valora la asistencia y la participación.

Se realizarán a lo largo del curso diversos trabajos no presenciales y uno de ellos con categoría de examen, expuesto en clase, según criterio de la profesora (prueba oral y escrita).

El valor de la evaluación continua será del 50% y el del trabajo-examen 50%.

Guía docente

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Lectura y ejercicios de aplicación.

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Técnicas de observación (recuperable)
Descripción	Comprobar la fijación del contenido y el grado de seguimiento de la asignatura.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	50% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	50% para el itinerario B

elaboración de trabajos

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Presentación de un tema elegido por los alumnos, supervisado previamente por la profesora.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	50% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	50% para el itinerario B

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

A principio de curso estará a disposición de los alumnos en copistería un dossier de textos de lectura obligatoria.

La bibliografía general, primaria se indicará en función de las características del grupo el primer día de clase y asimismo dispondrán de la lista en copistería. La secundaria se irá dando en cada tema.