

Año académico	2018-19
Asignatura	11150 - Del Modernismo al Expresionismo: la Evolución Estética de Valle-Inclán
Grupo	Grupo 1

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	11150 - Del Modernismo al Expresionismo: la Evolución Estética de Valle-Inclán / 1
Titulación	Máster Universitario en Lenguas y Literaturas Modernas
Créditos	5
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
José Servera Baño	12:00	14:00	Miércoles	11/02/2019	31/05/2019	CB14
jservera@uib.es	09:30	11:00	Martes	11/02/2019	31/05/2019	CB14

Contextualización

La figura de Valle-Inclán destaca por su marcada evolución: del impresionismo estético, concretado en el modernismo literario, hasta el esperpento, manifestación hispana del expresionismo europeo. Si Rubén Darío es el iniciador y creador del lenguaje modernista en la poesía, Valle hace lo propio en el ámbito de la prosa y, luego, revoluciona el teatro europeo. El estudio de la trayectoria estética de Valle-Inclán es el exponente de la evolución literaria de la época, en él se resumen movimientos, escuelas, tendencias, etc., estéticas y literarias de la época que, en algún momento de su literatura, son cuestionados. Por ello Valle-Inclán ofrece una amplia gama de las diferentes manifestaciones literarias y también artísticas de la época, dada su vinculación con otras artes, en especial con la pintura.

Requisitos

Se debe tener un conocimiento de la época histórico-literaria para poder percibir y entender la figura literaria de Valle-Inclán en su contexto, tanto respecto a su presente literario como respecto a sus precedentes y autores posteriores.

Esenciales

Conocimiento de los planteamientos estéticos del Romanticismo y Realismo, del Modernismo como movimiento general de la época, en el que se engloban diferentes líneas: la escuela literaria modernista, noventayochismo, simbolismo, parnasianismo, decadentismo, etc.

Guía docente

Recomendables

Capacidad para analizar textos literarios.

Competencias

Específicas

- * 1. - Capacidad para localizar y manejar las fuentes bibliográficas especializadas de y sobre Filología, bien en el ámbito de la literatura, bien de la lingüística. 10. - Capacidad para resumir y comentar la información que puede obtenerse de distintas fuentes especializadas enjuiciando aspectos relativos a los planteamientos críticos de los que se parte, las fuentes y métodos utilizados y las conclusiones a las que se llega. 11. - Capacidad para proponer hipótesis de trabajo en la investigación sobre algunas de las materias incluidas en el máster, contando con los recursos metodológicos de las diferentes teorías lingüísticas o literarias contemporáneas. .

Genéricas

- * 1. - Adquisición de conocimientos teórico-práctico de nivel de postgrado de las diferentes disciplinas filológicas, bien del campo de la literatura, bien de la lingüística y las lenguas modernas. 2. - Capacidad para interpretar, comentar y valorar textos a partir de un análisis lingüístico o literario y cultural. 3. - Capacidad para localizar, comprender e interpretar información especializada en un campo de estudio concreto de la Filología. 4. - Adquisición de las metodologías necesarias para el análisis de los fenómenos literarios y culturales o lingüísticos desde parámetros interdisciplinares. 7. - Capacidad para aprehender y aplicar de forma crítica los métodos y herramientas de análisis propios de la investigación lingüística y literaria. 8. - Capacidad para adquirir y aplicar los recursos metodológicos para la elaboración del trabajo académico en el ámbito filológico. 9. - Que los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos y las razones últimas en las que se sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. .

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Vida
- 1.2 Perfil humano
- 1.3 Evolución ideológica
- 1.4. Introducción al estudio de su obra literaria

Contenidos temáticos

El Modernismo. 1895-1910

2. EL MODERNISMO (1895-1910)

Año académico	2018-19
Asignatura	11150 - Del Modernismo al Expresionismo: la Evolución Estética de Valle-Inclán
Grupo	Grupo 1

2.1. La narrativa

2.1.1. La primera narrativa: modernismo evasivo y modernismo arcaizante

2.1.2. Sonatas (1902-1905)

2.1.3. La narrativa heroica: La guerra carlista (1908-1909)

2.2. El teatro

2.2.1. Valle-Inclán, un hombre de teatro

2.2.2. Teatro esteticista y en libertad

2.2.3. El teatro poético: Cuento de abril (1910)

2.2.4. El teatro modernista arcaizante o heroico: Comedias bárbaras (1907-8 y 1922)

2.3. La poesía modernista arcaizante: Aromas de leyenda (1907)

Periodo de transición. 1911-1918

3. LA POSICIÓN ESTÉTICA DE VALLE-INCLÁN ENTRE 1911 Y 1918: PERÍODO DE TRANSICIÓN

3.1. El teatro

3.1.1. La continuidad del teatro heroico y arcaizante: Voces de gesta (1911). El embrujado (1913)

3.1.2. El ciclo de las farsas: La marquesa Rosalinda (1913)

3.2. La prosa: dos obras singulares

3.2.1. Un tratado de teosofía: La lámpara maravillosa (1916)

3.2.2. La visión estelar de la guerra: La media noche (1917)

3.3. Un poemario de transición: El pasajero (1920)

Esperpento. 1919-1936

4. EL ESPERPENTO (1919-1936)

4.1. Teoría, definiciones, características y tradición grotesca.

4.1.1. El expresionismo europeo

4.1.2. El vocablo

4.1.3. Aparición y definiciones de Valle-Inclán

4.1.4. Características

4.1.5. La tradición grotesca

4.2. La poesía expresionista: La pipa de kif (1919)

4.3. El teatro esperpéntico

4.3.1. Entre el modernismo arcaizante y el esperpento: Divinas palabras (1920)

4.3.2. La culminación del esperpento teatral

4.3.2.1. Luces de bohemia (1920)

4.3.2.2. La trilogía Martes de carnaval (1930)

4.3.3. Las farsas esperpénticas: Tablado de marionetas para educación de los príncipes (1926)

Año académico	2018-19
Asignatura	11150 - Del Modernismo al Expresionismo: la Evolución Estética de Valle-Inclan
Grupo	Grupo 1

- 4.3.4. Un grupo de diversas obras dramáticas: Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte (1927)
- 4.4. La narrativa esperpéntica
 - 4.4.1. La culminación del esperpento narrativo
 - 4.4.1.1. Tirano Banderas (1926)
 - 4.4.1.2. Un proyecto inacabado: El ruedo ibérico (1932)
 - 4.4.1.3. Una obra póstuma: El trueno dorado (1936)

Metodología docente

El alumno debe demostrar que domina tanto aspectos teóricos como prácticos de la materia. Por ello la metodología se basará en la historia de la literatura y en la capacidad de análisis de textos literarios.

Volumen

La estimación del volumen del trabajo es aproximada.

Actividades de trabajo presencial (1 créditos, 25 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Teoría	Grupo grande (G)	Proporcionar al alumno una visión amplia del autory situarla en las coordenadas teóricas de la época literaria y artística.	15
Clases prácticas	Comentario de texto literario	Grupo grande (G)	Aplicar los principales métodos de análisis literarios a textos del autor estudiado. Asistencia y participación del alumno en tal cuestión.	10

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (4 créditos, 100 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio y preparación de la monografía	Aplicar tantos los conocimientos teóricos como prácticos al análisis de algún aspecto original de la obra del autor. Exposición resumida en clase.	100

Año académico	2018-19
Asignatura	11150 - Del Modernismo al Expresionismo: la Evolución Estética de Valle-Inclán
Grupo	Grupo 1

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

El fin de la evaluación es el control del dominio por parte del alumno de los diferentes componentes de la materia.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Teoría

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas de respuesta breve (no recuperable)
Descripción	Proporcionar al alumno una visión amplia del autor y situarla en las coordenadas teóricas de la época literaria y artística.
Criterios de evaluación	Demostración del conocimiento del autor y su época literaria.

Porcentaje de la calificación final: 35% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final: 35% para el itinerario B

Estudio y preparación de la monografía

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Aplicar tantos los conocimientos teóricos como prácticos al análisis de algún aspecto original de la obra del autor. Exposición resumida en clase.
Criterios de evaluación	Trabajo de investigación original sobre un aspecto del autor o de la época estudiada.

Porcentaje de la calificación final: 65% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final: 65% para el itinerario B

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

La bibliografía es fundamental para la investigación. Por ello se orientará específicamente al alumno una vez se haya decidido por algún aspecto de la investigación.

Año académico	2018-19
Asignatura	11150 - Del Modernismo al Expresionismo: la Evolución Estética de Valle-Inclán
Grupo	Grupo 1

Bibliografía básica

Bibliografía:

SERRANO, Javier y JUAN, Amparo de: "Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán", en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (ALEC). Anuarios Valle-Inclán. Society of Spanish and Spanish-American Studies, Colorado at Boulder.

Obras completas y obras reunidas:

Opera Omnia (1916-1933), 58 vols. Diferentes editoriales e imprentas.

Obras completas, Espasa Calpe, 2 vols, Madrid, 2002.

Biografías:

Gómez de la Serna, Ramón: *Don Ramón María del Valle-Inclán*, Espasa Calpe, Austral, n. 427, Madrid, 1944.

HORMIGÓN, Juan Antonio: *Valle-Inclán: Biografía cronológica y Epistolario, (1866-1919)*. Vol. I. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de España, 2006.

HORMIGÓN, Juan Antonio: *Valle-Inclán: Biografía cronológica y Epistolario, (1920-1936)*. Vol. II. Tomo I. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de España, 2007.

HORMIGÓN, Juan Antonio: *Valle-Inclán: Biografía cronológica y Epistolario, (1931-1936)*. Vol. II. Tomo II, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de España, 2007.

HORMIGÓN, Juan Antonio: *Valle-Inclán: Biografía cronológica y Epistolario*. Vol. III. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de España, 2006.

Estudios generales:

CARDONA, Ricardo y ZAHAREAS, Anthony: *Visión del esperpento*. Castalia, Madrid, 1970. Reedición en 1982.

DÍAZ PLAJA, Guillermo: *Las estéticas de Valle-Inclán*. Gredos, Madrid, 1972.

HORMIGÓN, Juan Antonio: *Ramón del Valle-Inclán: la política, la cultura, el realismo y el pueblo*. Alberto Corazón, Col. Comunicación, Serie B, nº 24, Madrid, 1972.

JEREZ-FARRÁN, Carlos: *El expresionismo en Valle-Inclán: una interpretación de su visión esperpéntica*. Eds. do Castro, La Coruña, 1989.

LLORENS, Eva: *Valle-Inclán y la plástica*. Insula, Madrid, 1975.

RISCO, Antonio: *El demiurgo y su mundo: hacia un nuevo enfoque de la obra de Valle-Inclán*. Gredos, Madrid, 1977.

SERVERA BAÑO, José: *Ramón del Valle-Inclán*. Júcar, Los poetas 50, Madrid, 1983.

SPERATTI-PIÑERO, Emma Susana: *De "Sonata de otoño" al esperpento*. Tamesis Books Limited, London, 1968.

Bibliografía complementaria

Sobre algunas de sus obras literarias principales:

AZNAR SOLER, Manuel: *Guía de lectura de "Martes de carnaval"*. Anthropos, Col. Ámbitos literarios, nº 46, Barcelona, 1992.

DÍAZ MIGOYO, Gonzalo: *Guía de "Tirano Banderas"*. Fundamentos / Espiral, Madrid, 1985.

MILNER GARLITZ, Virginia: *El centro del círculo: La Lámpara Maravillosa, de Valle-Inclán*. Universidad de Santiago de Compostela, 2007.

RAMOS KUETHE, Lourdes: *Valle-Inclán: Las "Comedias Bárbaras"*. Pliegos, Madrid, 1985.

SCHIAVO, Leda: *Historia y novela en Valle-Inclán. Para leer "El Ruedo Ibérico"*. Castalia, Madrid, 1980.

SERRANO ALONSO, Javier: *Los cuentos de Valle-Inclán. Estrategia de la escritura y genética textual*. Universidade de Santiago de Compostela, 1996.

SERVERA BAÑO, José: *Luces de bohemia. Ramón M^a del Valle-Inclán*. Monograma Ediciones, nº 1, Palma de Mallorca, 1994.

ZAMORA VICENTE, Alonso: *La realidad esperpéntica. Aproximación a "Luces de Bohemia"*. Gredos, Madrid, 1969. De 1983 es la 1ª reimpresión de la 2ª edición ampliada.



Año académico	2018-19
Asignatura	11150 - Del Modernismo al Expresionismo: la Evolución Estética de Valle-Inclán
Grupo	Grupo 1

ZAMORA VICENTE, Alonso: *Las "Sonatas" de Valle-Inclán*. Gredos, Madrid, 1965.

