

Año académico	2017-18
Asignatura	11422 - Curso Monográfico de Estética
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

### Identificación de la asignatura

<b>Nombre</b>	11422 - Curso Monográfico de Estética
<b>Créditos</b>	0,96 presenciales (24 horas) 5,04 no presenciales (126 horas) 6 totales (150 horas).
<b>Grupo</b>	Grupo 1, 1S (Campus Extens)
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Mateu Cabot Ramis <a href="mailto:mcabot@uib.es">mcabot@uib.es</a>	10:00	13:00	Jueves	01/09/2017	31/07/2018	Despatx BC06

### Contextualización

Este curso del **Máster Universitario de Filosofía** pretende ofrecer a los alumnos el estado actual de los estudios en el campo de la estética filosófica. Para ello se tomará como punto de partido una de las teorías estéticas de más influencia en los últimos tiempos, la teoría estética de Theodor W. Adorno, introduciendo en cada momento aquellas teorías o tesis de un determinado subcampo de la estética que sea especialmente relevante para comprender la situación actual de la teoría. Para ello recurriremos a las lecciones del curso de 1957/1959, publicadas íntegramente, ya que en ellas nos encontramos con una tematización del conjunto de la estética filosófica en el momento en que las teorías del arte vigentes hasta aquel momento han mostrado su desconcierto ante el advenimiento de la cultura de masas. Se trata del curso más completo y que será la base sobre el cual redactará la *Teoría estética* publicada póstumamente en 1970. Al ser la transcripción de las conferencias (Vorlesungen) dictadas por Adorno, conservan el carácter investigador de las lecciones y, con ello, las referencias a los problemas teóricos de la estética filosófica tal como se plantean a una filosofía más allá del idealismo y, por ello, que tiene en la producción estética y artística de la época sus referentes críticos inmediatos. La lectura de las lecciones permitirá plantear cuestiones centrales de la estética filosófica. Por ello la explicación, discusión y ampliación de lo planteado en cada una de las 21 lecciones del curso será el trabajo a realizar en este curso monográfico de estética como medio para reflexionar sobre las tareas teóricas de la estética en el siglo XXI.

### Requisitos



## Guía docente

El curso presupone los conocimientos de estética del nivel de grado y conocimientos generales sobre la historia del arte contemporáneo.

### Competencias

#### Específicas

- \* Conocer, de forma detallada y exhaustiva, aspectos concretos de los temas y líneas de discusión actuales relativos al ámbito de la historia de la filosofía y de la filosofía contemporánea, más allá de los contenidos genéricos estudiados a nivel de Grado o equivalente...
- \* Organizar información obtenida de fuentes documentales, primarias y secundarias, y de bases de datos...
- \* Conocer, con profundidad y rigor, la terminología filosófica especializada relativa a la historia de la filosofía y a la filosofía contemporánea...

#### Genéricas

- \* Conocer los principios teóricos que rigen la elaboración de trabajos académicos del ámbito de la filosofía...
- \* Conocer las técnicas avanzadas para la elaboración de trabajos académicos en el ámbito de la filosofía...

#### Transversales

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/).

#### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/)

### Contenidos

Al plantearse el curso como una lectura de la Estética de 1958, los contenidos de las sucesivas sesiones serán los que aparecen tratados en las sucesivas lecciones del texto de Adorno tomado como base, organizados en cuatro grandes bloques temáticos que se indican a modo de información.

#### Contenidos temáticos

1. Posibilidad de una estética filosófica
2. Crítica del formalismo y subjetivismo estéticos
3. El significado en el arte
4. Pluralismo estético y diversidad de las obras

### Metodología docente



## Guía docente

### Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Seminarios y talleres	Sessions generals	Grupo mediano (M)	Anàlisi i comprensió del text principal del curs.	24

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

### Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudi personal	Preparació i aprofundiment dels textos asenyalats.	126

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación del curso consistirá en la redacción de un ensayo sobre uno de los temas tratados en el curso, previamente acordado con el profesor.

#### Sessions generals

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Anàlisi i comprensió del text principal del curs.
Criterios de evaluación	Treball formalment adient a les instruccions donades i compliment de les competències genèriques.

Porcentaje de la calificación final: 100% con calificación mínima 6

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

#### Bibliografía básica

Adorno, Th. W., *Estética* (1958/59), trad. de S. Schwarzböck. Buenos Aires: Las cuarenta, 2013  
Adorno, Th. W., *Teoría estética*, trad. de J. Navarro. Madrid: Akal, 2004



Año académico	2017-18
Asignatura	11422 - Curso Monográfico de Estética
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Claussen, D., Theodor W. Adorno, uno de los últimos genios, trad. de V. Gómez. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2003

Gómez, V., El pensamiento estético de Theodor W. Adorno, Madrid: Cátedra, 1998.

### **Bibliografía complementaria**

Aguilera, A., «El primer proyecto filosófico de Th Adorno». Logos: Anales del Seminario de Metafísica, 30, 1996, pp. 119- 132.

Aguilera, A., «Menke y Bürger ante Adorno», Convivium, 14, 2001, pp. 168-188.

Baumeister, Th., Kulenkampf, J., «Geschichtsphilosophie und philosophische Ästhetik. Zu Adornos „Ästhetischer Theorie“», Neue Hefte für Philosophie, 5, 1973, pp. 73 – 104.

Cabot, M. (2007), (ed.) El pensamieto de Th. W. Adorno: balance y perspectivas. Palma de Mallorca: Edicions UIB.

Cabot, M., «La posibilidad del arte como lugar de reflexión: la ubicación de la experiencia estética en la filosofía de Th. Adorno», en: Taula, 23-24, 1995, pp. 67-84.

Cabot, M., El penós camí de la raó: Theodor W. Adorno i la crítica de la modernitat. Palma de Mallorca: Edicions UIB, 1997.

Cabot, M., «Theodor W. Adorno cumple cien años», Cuadernos hispanoamericanos, 637-638, 2003, pp. 213-218.

Caner-Liese, R., «Interior sense mobles: a l' entorn d' una possible hermenèutica d'Adorno». Enrahonar, 28, 1997, pp. 13-21.

Cerdà, F.X., «L'oposició entre Schönberg i Stravinsky a l'estètica de Theodor W. Adorno», Enrahonar, 32-33, 2001, pp. 9-25.

Fernández, J., «De Wiesengrund a Adorno», Scherzo: Revista de música, vol. 18, nº 177, 2003, pp. 114-117.

Früchtl, J., «Veritat o esdeveniment? L'estètica després d'Adorno», Enrahonar, 32-33, 2001, pp. 27-42.

Gómez, V., «¿Literatura por filosofía? Sobre la epistemología del fragmento en Th. W Adorno». Logos: Anales del Seminario de Metafísica, 30, 1996, pp. 219- 238.

Gómez, V., «Contra la irracionalización del arte: la idea de artisticidad en Adorno y los riesgos de una estética comunicativa». Taula, 23-24, 1995, pp. 111-128.

Gómez, V., La función de lo estético en la filosofía de Theodor W. Adorno , Universitat de València, 1991.

Gutiérrez, A., El concepto fenomenológico de la estética dialéctica de Adorno , Pensamiento, Vol. 61, Nº 230, 2005, pp. 287-310.

Gutiérrez, A., Ensayo como filosofía. Arte y filosofía en Theodor W. Adorno , Revista de filosofía, 59, 2003, pp. 59-82.

Herrera, A., La historia perdida de Kierkegaard y Adorno: cómo leer a Kierkegaard y Adorno, Madrid: Biblioteca Nueva, 2005.

Jay, M., Adorno , Madrid: Siglo XXI de España, 1988.

Lindner, B., Lüdtke, W. M. (eds.), Materialien zur ‘Ästhetischen Theorie‘. Th.W. Adornos Konstruktion der Moderne.. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1980.

Llevadot, L., Lenguaje y realidad: la cuestión del estilo en la filosofía de Adorno , Paideia: Revista de filosofía y didáctica filosófica, vol. 25, nº 67, 2004, pp. 9-19.

Lühr, V., Sobre Beethoven: el libro que Adorno nunca escribió, Revista de Occidente, 272, 2004, pp. 110-129.

Maiso, J., Modernidad como desmitologización: Theodor W. Adorno y la verdad en arte como praxis artística y teoría estética, en: Contrapuntos estéticos, Salamanca, pp. 87 – 98.

Maiso, J., Sobrevivir a la efeméride: La compleja herencia estética de Theodor W. Adorno , Azafea: revista de filosofía, 9, 2007, pp. 203-208.

Marco, T., Adorno: estética y música en la escuela de Frankfurt , Scherzo: Revista de música, vol. 18, nº 177, 2003, pp. 125-129.

Menke, C., La soberanía del arte: la experiencia estética según Adorno y Derrida, Visor, 1997.

Müller-Doohm, S., En tierra de nadie: Theodor W. Adorno, una biografía intelectual, Barcelona: Herder, 2003.

Año académico	2017-18
Asignatura	11422 - Curso Monográfico de Estética
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- Notario, A. , La visualización de lo sonoro: sonido, concepto y metáfora en la frontera entre filosofía y literatura desde el prisma de Th.W. Adorno , Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.
- Orejudo, J. C., El placer del arte desde la estética de Adorno , Paideia: Revista de filosofía y didáctica filosófica, vol. 25, Nº 67, 2004, pp. 61-70.
- Romero, J. M., La idea de la hermenéutica de lo concreto en Benjamín y Adorno: ¿más allá de Gadamer?, Thémata, 32, 2004, pp. 159-172.
- Sáez, B., Estética y autonomía: de Adorno a Blanchot , Taula, 38, 2004, pp. 291-298.
- Santana, S., La mala conciencia del éxito: apuntes sobre la Viena moderna y la estética de Theodor W. Adorno , Enrahonar, 38-39, 2007, pp. 301-316.
- Scheer, B., Ästhetik als Rationalitätskritik und Rettung des Nichtidentischen (Adorno), in: Einführung in die Philosophische Ästhetik- Darmstadt: WBG 1997, pp. 169 – 187.
- Silva, M. E., Posición del arte en el pensamiento de Adorno: el arte como memoria de lo posible, Estudios de Filosofía, 29, 2004, pp. 35-48.
- Tafalla, M., Theodor W. Adorno: una filosofía de la memoria, Barcelona: Herder, 2003.
- Viejo, B., Maiso, J., Imágenes en negativo: notas introductorias a "Transparencias cinematográficas" de Theodor W. Adorno, Archivos de la filmoteca, 52, 2006, pp. 122-129.
- Vilar, G., «Theodor W. Adorno: una estética negativa», en: Bozal, V. (coord.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: Visor, 1996, vol. 2, pp. 165-169.
- Wellmer, A., Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad: la crítica de la razón después de Adorno, Madrid: Visor, 1992.
- Zamora, J. A., «Transcendencia desde dentro, idea de reconciliación: Habermas y Adorno frente a la teología», Taula, 23-24, 1995, pp. 25-66.
- Zamora, J. A., El concepto de fantasmagoría: Sobre una controversia entre W. Benjamin y Th.W.Adorno. Taula, 31-32, 1999, pp. 129-152.
- Zamora, J. A., Th. W.Adorno y la aniquilación del individuo, Isegoría, 28, 2003, pp. 231-240.
- Zamora, J. A., Theodor W. Adorno: pensar contra la barbarie. Madrid: Trotta, 2004.
- Zamora, J.A., Th. W. Adorno y la praxis necesaria: prólegomenos a una propuesta de ética negativa . Enrahonar, 28, 1997, pp. 23-28.