

Año académico	2016-17
Asignatura	11156 - Globalización y Creación Cultural: Perspectivas de Estudio y Aplicaciones
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	11156 - Globalización y Creación Cultural: Perspectivas de Estudio y Aplicaciones
Créditos	1 presenciales (25 horas) 4 no presenciales (100 horas) 5 totales (125 horas).
Grupo	Grupo 1, 1S (Campus Extens)
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Ana Patricia Trapero Llobera	18:00	19:00	Jueves	19/09/2016	21/12/2016	CB17
patricia.trapero@uib.es	12:00	13:00	Miércoles	19/09/2016	21/12/2016	CB17

Contextualización

La asignatura forma parte del itinerario en «Estudios literarios y culturales» del master en Lenguas y Literaturas Modernas como materia optativa. La mayoría de este tipo de materias abordan temas específicos que han sido o son centrales en el desarrollo bien de la literatura contemporánea, bien de las manifestaciones culturales de ámbitos diversos sea sincrónica o diacrónicamente. A partir de la idea de globalización, la asignatura plantea las distintas posibilidades de relación que se establecen entre los productos culturales y la sociedad que los genera. Este esquema relacional tiene su traslación en las distintas metodologías y perspectivas de análisis de los fenómenos de la cultura que van desde las más canónicas hasta los métodos propuestos por las disciplinas que provienen de los estudios culturales.

Requisitos

Recomendables

En los estudios de grado y antiguas licenciaturas de carácter humanístico, los alumnos han desarrollado en mayor o menor medida los conocimientos necesarios para seguir de manera fluida el desarrollo de la asignatura. Desde este punto de vista, no se exige ningún tipo de requisito especial a este tipo de perfiles. Sin embargo, podemos anotar una serie de sugerencias para los alumnos que provengan de disciplinas diferentes a las humanísticas que consisten en la revisión mínima de los conceptos básicos derivados de la crítica literaria y audiovisual así como de los estudios culturales y la gestión de la cultura.

Competencias

Año académico	2016-17
Asignatura	11156 - Globalización y Creación Cultural: Perspectivas de Estudio y Aplicaciones
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

El alumno adquirirá la capacidad para interpretar, comentar y valorar distintas tipologías de productos culturales a partir de su análisis y de la aplicación de las distintas metodologías interdisciplinarias propuestas a lo largo del curso. También desarrollará la capacidad crítica para valorar las diferentes aportaciones científicas en los campos de investigación propios del máster.

Específicas

- * Capacidad para proponer hipótesis de trabajo en la investigación sobre alguna de las materias incluidas en el máster, contando con los recursos meteorológicos de las diferentes teorías lingüísticas o literarias contemporáneas.
- * Capacidad para incorporar en los trabajos de investigación filológicos recursos meteorológicos derivados de disciplinas diferentes a las lingüísticas o literarias que complementan la interpretación y valoración de dichas materias.
- * Capacidad para diagnosticar y evaluar las estrategias textuales y discursivas utilizadas lingüística y culturalmente para reforzar o subvertir los discursos de institucionalización de las identidades diferenciales.
- * Habilidad para elaborar modelos de intervención social y cultural en las disciplinas y campos de actuación propios del máster.

Genéricas

- * Adquisición de las metodologías necesarias para el análisis de los fenómenos literarios y culturales o lingüísticos desde parámetros interdisciplinares.
- * Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

En los últimos tiempos estamos asistiendo a la ampliación en los tipos de productos culturales que genera una sociedad en permanente cambio. El concepto de globalización hace que cada uno de estos productos sea de rápido consumo y transmisión gracias a las tecnologías de la información. De este modo se desdibujan las fronteras geográficas que particularizaban las distintas producciones culturales nacionales y también se amplía el constante flujo de los nuevos modos de la cultura que rompen los moldes canónicos que etiquetaban cada una de las formas según su género (literario, cinematográfico, audiovisual...) dando lugar a una constante interferencia entre los productos y su aproximación analítica. En definitiva, la ampliación de los productos culturales implica una ampliación en el modo de acercamiento científico.

Contenidos temáticos

TEMA 1. GLOBALIZACIÓN Y PRODUCTOS CULTURALES

Definición de la idea de cultura. De la idea unívoca a la cultura en plural. Incidencia del fenómeno de la globalización en la consolidación de nuevos fenómenos culturales y la modificación de la cultura tradicional: el concepto de cultura popular. El papel de la tecnología en la producción cultural: creación, mercado y consumo. La creación del conocimiento colectivo. Revisión de los formatos culturales más recientes.

TEMA 2. METODOLOGÍAS DE ESTUDIO DE LOS FENÓMENOS CULTURALES

Año académico	2016-17
Asignatura	11156 - Globalización y Creación Cultural: Perspectivas de Estudio y Aplicaciones
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Acercamientos al estudio de los productos culturales: aportaciones derivadas de la crítica literaria, la semiótica de la cultura, los estudios culturales, la postmodernidad, la gestión de la cultura, la etnoescenología, los «production studies», los «fandom studies», las aplicaciones transmediáticas, la poética histórica, la poética cognitiva y la poética re-orientada.

TEMA 3. PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS. APLICACIONES

Las nuevas formas de contar historias (literatura y blogs, televisión, cine y videojuegos). El papel de las audiencias/lectores en la creación cultural y la generación del conocimiento colectivo. El mercado de la cultura y su economía.

SEMINARIO TRANSMEDIAWEEK. Transmediaweek

El alumnado podrá asistir a las sesiones de la «Transmediaweek» que tendrá lugar entre la última semana de octubre y el mes de noviembre. La semana, dedicada a la arqueología transmedia, va a suponer la toma de contacto del alumnado con la investigación llevada a cabo por el grupo RIRCA (UIB) así como con investigadores de otras universidades nacionales.

Metodología docente

La asignatura consta de distintas tipologías de trabajos y actividades que el alumno deberá realizar a lo largo del curso

Volumen

El volumen de trabajo de la asignatura es aproximado y orientativo

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	EXPLICACIÓN DEL TEMARIO	Grupo grande (G)	A partir de clases magistrales, el alumno adquirirá los conocimientos teóricos de cada uno de los temas del programa	10
Seminarios y talleres	EXPOSICIÓN ORAL DE TRABAJOS	Grupo mediano (M)	El alumnado realizará la exposición pública de los análisis e investigaciones realizadas de manera individual. La exposición no excederá de los 20 minutos y será una actividad no recuperable.	2
Seminarios y talleres	TRANSMEDIAWEEK	Grupo mediano (M)	Asistencia a las sesiones de la «Transmediaweek» que se celebrarán en Palma entre octubre y noviembre. El alumnado podrá asistir a las conferencias cuyo resumen deberá entregar como parte de la evaluación de la asignatura. En caso de no asistir, se deberá realizar un trabajo sustitutivo.	7
Clases prácticas	APLICACIONES PRÁCTICAS	Grupo mediano (M)	A partir de una selección de productos culturales de tipologías diversas de las cuales se informará previamente a los alumnos, se procederá a la aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. En este tipo de sesiones se establecerá un debate interno en el que se requiere la participación del alumnado. Las aplicaciones han de servir de ayuda para la delimitación o perfilado de los trabajos individuales	3

Año académico	2016-17
Asignatura	11156 - Globalización y Creación Cultural: Perspectivas de Estudio y Aplicaciones
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
			posteriores que se entregarán como parte de la evaluación de la asignatura.	
Tutorías ECTS	TUTORIA	Grupo pequeño (P)	Los alumnos deberán realizar como mínimo una tutoría de seguimiento del desarrollo de su trabajo así como de las lecturas complementarias para revisar la evolución de los mismos, su adecuación o reconducción.	2
Evaluación	PRUEBA ESCRITA	Grupo grande (G)	El alumno deberá realizar una prueba escrita consistente en la respuesta a cuestiones derivadas tanto de las clases teóricas como de las lecturas recomendadas	1

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	ELABORACIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	El alumnado deberá realizar un trabajo de investigación individual teórico-práctico referido a un producto cultural que se delimitará en las primeras semanas de clase. El trabajo también puede ser de creación si bien este deberá incorporar: (a) un sustrato metodológico específico y (b) una memoria-informe del proceso seguido en la preparación del mismo.	60
Estudio y trabajo autónomo individual	LECTURAS ESPECÍFICAS	El alumno deberá realizar una serie de lecturas específicas para poder realizar su trabajo de investigación para la asignatura. Durante las primeras semanas del curso, se deberán establecer los temas de cada uno de los trabajos del alumnado así como las lecturas complementarias correspondientes.	25
Estudio y trabajo autónomo individual	LECTURAS RECOMENDADAS	El alumno deberá realizar una serie de lecturas recomendadas y obligatorias que le permitirán el correcto seguimiento y ampliación de los conceptos explicados en las clases teóricas.	15

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Año académico	2016-17
Asignatura	11156 - Globalización y Creación Cultural: Perspectivas de Estudio y Aplicaciones
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

EXPLICACIÓN DEL TEMARIO

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Escalas de actitudes (no recuperable)
Descripción	A partir de clases magistrales, el alumno adquirirá los conocimientos teóricos de cada uno de los temas del programa
Criterios de evaluación	Las clases teóricas no se conciben como una mera recepción de conocimientos. Se valorará la asistencia a clase así como la participación del alumno en los debates que se puedan suscitar en el aula. La calificación se establecerá sobre un total de 10 puntos

Porcentaje de la calificación final: 5%

EXPOSICIÓN ORAL DE TRABAJOS

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Trabajos y proyectos (no recuperable)
Descripción	El alumnado realizará la exposición pública de los análisis e investigaciones realizadas de manera individual. La exposición no excederá de los 20 minutos y será una actividad no recuperable.
Criterios de evaluación	La exposición oral de los trabajos es una de las secciones más importantes de la asignatura. Se valorará especialmente la coherencia en el planteamiento del tema desarrollado, el vocabulario utilizado y la forma de la presentación

Porcentaje de la calificación final: 20%

TRANSMEDIAWEEK

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Informes o memorias de prácticas (no recuperable)
Descripción	Asistencia a las sesiones de la «Transmediaweek» que se celebrarán en Palma entre octubre y noviembre. El alumnado podrá asistir a las conferencias cuyo resumen deberá entregar como parte de la evaluación de la asignatura. En caso de no asistir, se deberá realizar un trabajo sustitutivo.
Criterios de evaluación	

Porcentaje de la calificación final: 13%

APLICACIONES PRÁCTICAS

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Escalas de actitudes (no recuperable)
Descripción	A partir de una selección de productos culturales de tipologías diversas de las cuales se informará previamente a los alumnos, se procederá a la aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. En este tipo de sesiones se establecerá un debate interno en el que se requiere la participación del alumnado. Las aplicaciones han de servir de ayuda para la delimitación o perfilado de los trabajos individuales posteriores que se entregarán como parte de la evaluación de la asignatura.
Criterios de evaluación	Las clases prácticas no se conciben como una mera recepción de conocimientos. Se valorará la asistencia a clase así como la participación del alumno en los debates que se puedan suscitar en el aula. La calificación se establecerá sobre un total de 10 puntos

Porcentaje de la calificación final: 2%

Año académico	2016-17
Asignatura	11156 - Globalización y Creación Cultural: Perspectivas de Estudio y Aplicaciones
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

TUTORIA

Modalidad	Tutorías ECTS
Técnica	Otros procedimientos (recuperable)
Descripción	Los alumnos deberán realizar como mínimo una tutoría de seguimiento del desarrollo de su trabajo así como de las lecturas complementarias para revisar la evolución de los mismos, su adecuación o reconducción.
Criterios de evaluación	La tutoría resulta un instrumento imprescindible para el seguimiento del aprendizaje del alumno. Se valorará especialmente el hecho de que la tutoría sea en realidad un intercambio de opiniones y de materiales que muestren la evolución de su trabajo

Porcentaje de la calificación final: 5%

PRUEBA ESCRITA

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta breve (recuperable)
Descripción	El alumno deberá realizar una prueba escrita consistente en la respuesta a cuestiones derivadas tanto de las clases teóricas como de las lecturas recomendadas
Criterios de evaluación	La prueba escrita servirá para comprobar el grado de asimilación, por parte del alumno, de las lecturas realizadas. La fórmula utilizada será la de cinco preguntas breves sobre los materiales teóricos y las lecturas con un valor de 2 puntos para cada una de ellas.

Porcentaje de la calificación final: 15%

ELABORACIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El alumnado deberá realizar un trabajo de investigación individual teórico-práctico referido a un producto cultural que se delimitará en las primeras semanas de clase. El trabajo también puede ser de creación si bien este deberá incorporar: (a) un sustrato metodológico específico y (b) una memoria-informe del proceso seguido en la preparación del mismo.
Criterios de evaluación	El alumno deberá realizar un trabajo individual de investigación. Se valorará el seguimiento de la metodología explicada en clase y/o derivada de las lecturas complementarias. Su formato y extensión deberá ajustarse a la idea de «paper» como mínimo (15páginas) o de capítulo de libro como máximo (35páginas).

Porcentaje de la calificación final: 40%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Los recursos que se especifican corresponden a textos esenciales de consulta. Se señala solamente la bibliografía básica que debe consultar el alumno. La bibliografía complementaria así como los materiales individuales se irán incorporando a lo largo de la asignatura de acuerdo con el cronograma de la misma

Bibliografía básica

UNESCO (1998). *Informe mundial de la cultura*. Centre UNESCO de Catalunya, Barcelona
JOHNSON, Steven (2005). *Everything bad is good for you. How popular culture is making us smarter*. Allen Lane, London.
LIPOVETSKY, Gilles y Jean Serroy (2009). *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Anagrama, Barcelona.



Año académico	2016-17
Asignatura	11156 - Globalización y Creación Cultural: Perspectivas de Estudio y Aplicaciones
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

AARSETH, Espen J, (1997)*Cybertext. Perspectives on Ergodic Literature*.The John Hopkins University Press.

EVEN-ZOHAR, Itamar (1990). «Polysystems Studies»,*Poetics Today*vol.11 núm. 1

---- (2005).*Papers in Culture Research*.Universidad de Tel-Aviv

WALTON, David (2007).*Introducing Cultural Studies*.SAGE, London

