

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	10838 - Didàctica Específica. Disseny i Desenvolupament Curricular a l'Àrea de...
Grup	Grup 11, 1S, Menorca
Guia docent	A
Idioma	Català

## Identificació de l'assignatura

<b>Assignatura</b>	10838 - Didàctica Específica. Disseny i Desenvolupament Curricular a l'Àrea de...
<b>Crèdits</b>	1,36 de presencials (34 hores) 3,64 de no presencials (91 hores) 5 de totals (125 hores).
<b>Grup</b>	Grup 11, 1S, Menorca (Campus Extens)
<b>Període d'impartició</b>	Primer semestre
<b>Idioma d'impartició</b>	Català

## Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
David Font Mampel	Cal concertar cita prèvia amb el/la professor/a per a fer una tutoria					

## Contextualització

David Font Mampel és Professor d'Educació Secundària en Geografia i Història (UIB 1990) a l'IES Josep Miquel Guàrdia d'Alaior. Té reconeguts 2 sexennis de docència com a funcionari de carrera a secundària. Des de 1992 treballa com a professor en el món de l'educació de persones adultes. Té reconegut el nivell C2 de competència en llengua catalana. Docència en els cursos de FOLC que organitza el Institut d'Estudis Balearics. Professor associat a la UIB, impartint l'assignatura Ciències Socials i la seva Didàctica I (Geografia) al Grau d'Educació Primària.

La assignatura Didàctica Específica. Disseny i Desenvolupament Curricular a l'Àrea de ... pretén que el futur professorat conegui i domini el currículum propi de la seva assignatura. Després de conèixer bé el currículum han de ser capaços de traslladar-lo a la pràctica diària mitjançant el disseny d'activitats d'ensenyament-aprenentatge. Aquestes activitats formaran part de les Programacions d'Aula o de les Unitats Didàctiques que cada professor/a ha d'elaborar per si mateix. Aquesta assignatura es complementa amb altres del MFP com poden ser l'assignatura de Metodologia i Avaluació. I sobretot, és una eina imprescindible per a les pràctiques del Màster.

Quins són els objectius:

- Conèixer el currículum oficial i el seu desenvolupament a l'àrea de ...
- Analitzar les concrecions curriculars i les programacions
- Entendre la importància dels diversos factors que intervenen en una programació anual i d'aula.
- Incorporar les competències bàsiques i el seu tractament en el desenvolupament curricular.



Any acadèmic	2016-17
Assignatura	10838 - Didàctica Específica. Disseny i Desenvolupament Curricular a l'Àrea de...
Grup	Grup 11, 1S, Menorca
Guia docent	A
Idioma	Català

- Desenvolupar instruments suficients per poder dissenyar seqüències d'activitats d'ensenyament-aprenentatge així com dissenyar, realitzar i avaluar unitats didàctiques

## Requisits

Els requisits generals d'accés al Màster

### Recomanables

Els requisits recomanables d'accés al Màster

## Competències

### Bàsiques

Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el màster a l'adreça següent: [http://estudis.uib.cat/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/master/comp_basiques/)

### Específiques

- \* Conèixer els continguts curriculars de les àrees relatives a l'especialització docent corresponent i valorar-ne la contribució en l'assoliment dels objectius i de les competències de les diverses etapes educatives on s'ha d'impartir docència (CE 13). Saber transformar els currículums en programes d'activitats (CE 14). Conèixer el conjunt de sabers didàctics relatius al procés d'ensenyament i aprenentatge de les àrees relatives a l'especialització docent corresponent (CE 18). Participar en l'elaboració i desenvolupament del currículum del centre (CE 19). Planificar, desenvolupar i avaluar l'ensenyament basant-se en els fonaments epistemològics, sociològics, psicològics i pedagògics a partir de la concreció curricular del centre (CE 20). Cercar, seleccionar, processar i comunicar informació (oral, escrita, audiovisual o multimèdia), adaptar-la i usar-la en els processos d'ensenyament i aprenentatge de les àrees relatives a l'especialització docent corresponent (CE 21). Elaborar propostes basades en l'adquisició de coneixements, destreses i aptituds intel·lectuals i emocionals, i comprendre les disfuncions que poden afectar l'aprenentatge (CE 23). Relacionar els continguts de l'àrea o material pròpia amb els d'altres àrees o matèries per desenvolupar experiències multidisciplinàries (CE 29). Analitzar i qüestionar les concepcions pròpies i personals sobre els diversos aspectes relacionats amb la professió docent (CE 41)..

### Genèriques

- \* Conèixer els continguts curriculars de les matèries relatives a l'especialització docent corresponent, i els coneixements didàctics relatius al procés d'ensenyament i aprenentatge d'aquestes matèries (CG1). Planificar, desenvolupar i avaluar el procés d'ensenyament i aprenentatge de manera que es faciliti l'adquisició de les competències pròpies dels ensenyaments respectius, tenint en compte el nivell i els coneixements previs de l'alumnat, i també l'orientació dels alumnes, individualment o en col·laboració amb altres docents (CG2) Concretar el currículum del centre i desenvolupar metodologies didàctiques per a grup o individuals adaptades a la diversitat dels estudiants (CG4)..





Any acadèmic	2016-17
Assignatura	10838 - Didàctica Específica. Disseny i Desenvolupament Curricular a l'Àrea de...
Grup	Grup 11, 1S, Menorca
Guia docent	A
Idioma	Català

## Bàsiques

\* Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el màster a l'adreça següent: [http://estudis.uib.cat/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/master/comp_basiques/)

## Continguts

–Fonamentació i justificació de l'àrea a l'Educació Secundària: valor formatiu de les matèries pròpies de l'especialitat de Dibuix i Disseny.

–Anàlisi del currículum de l'àrea a les etapes corresponents.

–Objectius, continguts, competències i criteris d'avaluació en la matèria.

–Projectes curriculars i Programació d'aula de l'àrea en les etapes corresponents.

–Les unitats didàctiques.

–La interdisciplinarietat.

–L'atenció a la diversitat en el disseny curricular.

## Continguts temàtics

1. Fonamentació històrica i justificació de l'àrea d'Educació Plàstica i Visual a Secundària  
La importància de la matèria en el conjunt de les diferents etapes de la Secundària i la seva especificitat. Història de l'educació artística.
2. Introducció al currículum: les lleis educatives aplicades a la democràcia. De la logse a l'actualitat  
Evolució del currículum de l'àrea d'Educació Plàstica i Visual a partir de les diferents lleis.
3. Implementació i nivells del currículum  
Els objectius generals de l'àrea d'Educació Plàstica i Visual. Els objectius dels diferents nivells de l'ESO. Els objectius de la Secundària no obligatòria. El Batxillerat Artístic.
4. Unitats didàctiques  
La importància de les unitats didàctiques: com a guia, com a eina d'autoavaluació, com a metodologia d'investigació. Com fer una unitat didàctica a l'àrea de l'Educació Plàstica i Visual.
5. Continguts transversals i interdisciplinarietat  
Els continguts transversals més rellevants per a l'Educació Plàstica i Visual. La relació de l'àrea amb altres matèries.
6. Els ensenyaments post-obligatoris de l'àrea d'Educació Plàstica i Visual: els cicles formatius i els graus universitaris

## Metodologia docent

### Activitats de treball presencial



Any acadèmic	2016-17
Assignatura	10838 - Didàctica Específica. Disseny i Desenvolupament Curricular a l'Àrea de...
Grup	Grup 11, 1S, Menorca
Guia docent	A
Idioma	Català

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Classe expositiva	Grup gran (G)	Promocionar els coneixements teòrics necessaris per a superar l'assignatura.	34

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

### Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	exposició oral	L'alumne haurà d'exposar davant els seus companys amb un temps limitat de 30minuts sobre un tema concret que prèviament haurà elaborat com a treball autònom. Aquesta pràctica és la passa prèvia per tal de que l'alumne sigui capaç de construir i dissenyar una unitat didàctica. L'objectiu és fomentar l'intercanvi de produccions entre l'alumnat i ser capaç d'argumentar i defensar el treball propi. Podrà emprar suport visual i TIC. Aquestes presentacions seran el fruit d'un treball autònom previ.	30
Estudi i treball autònom individual	Programació didàctica	Elaboració, de manera individual, d'una programació didàctica	61

### Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

### Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

#### exposició oral

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Carpeta d'aprenentatge ( <b>no recuperable</b> )
Descripció	L'alumne haurà d'exposar davant els seus companys amb un temps limitat de 30minuts sobre un tema concret que prèviament haurà elaborat com a treball autònom. Aquesta pràctica és la passa prèvia per tal de que l'alumne sigui capaç de construir i dissenyar una unitat didàctica. L'objectiu és fomentar l'intercanvi de produccions entre l'alumnat i ser capaç d'argumentar i defensar el treball propi. Podrà emprar suport visual i TIC. Aquestes presentacions seran el fruit d'un treball autònom previ.

criteris d'avaluació

Percentatge de la qualificació final: 80% amb qualificació mínima 5

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	10838 - Didàctica Específica. Disseny i Desenvolupament Curricular a l'Àrea de...
Grup	Grup 11, 1S, Menorca
Guia docent	A
Idioma	Català

### Programació didàctica

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Treballs i projectes ( <b>no recuperable</b> )
Descripció	Elaboració, de manera individual, d'una programació didàctica
Críteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	20% amb qualificació mínima 5

### Recursos, bibliografia i documentació complementària

A continuació presentem un llistat bibliogràfic de caràcter molt general que, al llarg del curs, s'anirà ampliant amb entrades més específiques.

#### Bibliografia bàsica

- AGUIRRE, I. (2000): *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Pamplona, Nafarroako Unibertsitate Publikoa.
- EFLAND, A. (2002): *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Paidós, Barcelona.

#### Bibliografia complementària

- ARNHEIM, R (2002): *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza
- BORDES, J. (2007): *La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Madrid: Cátedra.
- BRUSATIN, M. (2006): *Historia de los colores*. Barcelona: Paidós.
- DANTZIC, C. M. (2004): *Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretaciones*. Madrid: Blume.
- DONDIS, D.A. (1976): *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- EDWARDS, B. (2011): *El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores*. Barcelona: Urano.
- EDWARDS, B. (2011): *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.
- FERNANDEZ COCA, A. (2013): *El dibujo en expresión gráfica 4.0*. Palma: Universitat de les illes Balears
- GARDNER, H. (1987): *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidó.
- GARDNER, H. (1994): *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Ed. Paidós.
- GOMBRICH, E. (2002): *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Debate.
- GOMBRICH, E. (1999): *Història de l'art*. Barcelona: Columna.
- GÓMEZ MOLINA, JJ. (1995): *Las lecciones de dibujo*. Madrid: Cátedra.
- HERNÁNDEZ, F. & JODAR, A. & MARÍN, R. (1991): *¿Qué es la educación artística?*. Barcelona: Sendai.
- HERNÁNDEZ, F. & TRAFÍ, L. (1994): *I Jornades sobre Història de l'Educació Artística. 50è Aniversari de la Càtedra de Pedagogia del Dibuix*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- IZQUIERDO, F. (2004): *Geometría descriptiva*. Madrid: Ed. Paraninfo.
- KULTERMANN, U. (1996): *Historia de la Historia del Arte: el camino de una ciencia*. Madrid: Akal.
- MARTÍNEZ, Francisco (2010). *Redes digitales como marco para la multiculturalidad*. Sevilla: Mad Editorial
- MORENO GUARDIOLA, J. (2007): *Dibujo Volumen I: Percepción, forma, color y diseño*. Sevilla: Ed. Mad.
- MUNARI, B (1985): *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MUÑOZ, A. & FRANCÉS, I. (1995): *Educación plástica y visual: guía de recursos didácticos*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- PEDROLA, A. (1998): *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Barcelona: Ariel.
- READ, H. (1982): *La educación por el arte*. Paidós: Barcelona.



---

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	10838 - Didàctica Específica. Disseny i Desenvolupament Curricular a l'Àrea de...
Grup	Grup 11, 1S, Menorca
Guia docent	A
Idioma	Català

RODRIGUEZ DEABAJO, F.J. (2003): Curso de dibujo geométrico y de croquización. San Sebastián: Ed. Donostiarra.

RODRIGUEZ DEABAJO, F.J. (2004): Dibuix Tècnic II. 2n Batxillerat. San Sebastián: Ed. Donostiarra.

SMITH, R. (1999): El manual del artista. Madrid: Blume.

XAMBÓ, Anna (2004). Herramientas de diseño digital. Madrid: Anaya

WAGENSBERG, Jorge. ...Y después fue ¡la forma! Barcelona: La Caixa, 2009.

WILSON, B. & WILSON, M. & HURWITZ, A. (2004): La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona: Paidós.

WONG, W. (2005): Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

WONG, W. (2006): Principios del diseño en color. Barcelona: Gustavo Gili.

