



Any acadèmic	2014-15
Assignatura	11532 - Literatura i Memòria en la Literatura Catalana de Postguerra
Grup	Grup 1, AN
Guia docent	A
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	11532 - Literatura i Memòria en la Literatura Catalana de Postguerra
Crèdits	0,72 de presencials (18 hores) 2,28 de no presencials (57 hores) 3 de totals (75 hores).
Grup	Grup 1, AN (Campus Extens)
Període d'impartició	Anual
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Pere Rosselló Bover pere.rossello@uib.cat	09:00h	10:00h	Dilluns	22/09/2014	02/02/2015	CB20
	12:00h	13:00h	Dilluns	22/09/2014	09/02/2015	CB20
	10:00h	12:00h	Dilluns	09/02/2015	15/06/2015	CB20
Gabriel Seguí Trobat gabriel.segui@uib.es	Cal concertar cita prèvia amb el/la professor/a per a fer una tutoria					

Contextualització

L'assignatura Literatura i memòria en la literatura catalana de postguerra se situa en el context del Màster Universitari en LLENGUA I LITERATURA CATALANES: CONEIXEMENT I ANÀLISI CRÍTICA DEL PATRIMONI IMMATERIAL i del Grau en Llengua i literatura Catalana com una matèria optativa que complementa les altres matèries de literatura catalana que s'oferten en el pla d'estudis del màster. Per tant, és recomanable especialment per a aquells alumnes que segueixen l'itinerari 2 del màster: De la literatura com a patrimoni als estudis literaris.

Per a aquells alumnes que no provinguin de la del Grau en Llengua i Literatura Catalanes o de l'extingida llicenciatura en Filologia Catalana de la UIB, és un complement de qualsevol assignatura de Literatura Catalana del segle XX.

Requisits

Essencials

Basta tenir uns coneixements mínims de literatura catalana del segle XX, especialment de la produïda des de la guerra civil fins al final del segle.

Cal saber-se expressar correctament en català, tant per escrit com oralment.





Any acadèmic	2014-15
Assignatura	11532 - Literatura i Memòria en la Literatura Catalana de Postguerra
Grup	Grup 1, AN
Guia docent	A
Idioma	Català

Competències

Les competències a adquirir amb aquesta assignatura han de fer possible que l'estudiant conegui millor alguns aspectes de la narrativa contemporània catalana i els pugui aplicar a altres obres narratives i a altres autors.

Específiques

- * E.2 Aprofundir en la diversitat i la complexitat del patrimoni immaterial català lingüístic i literari des d'una perspectiva científica..
- * E5. Dur a terme treballs avançats de correcció, traducció i d'edició filològica de textos catalans en un nivell avançat..
- * E6. Reconèixer distints models d'explicació historicocrítica dels textos des de disciplines auxiliars procedents d'altres ciències, principalment humanístiques..

Genèriques

- * G2. Desenvolupar treballs d'iniciació a la investigació en el camp de la filologia catalana..
- * G4. Cercar, sistematitzar i usar adequadament en un nivell avançat la bibliografia, així com saber valorar críticament els coneixements que s'exposen en les fonts bibliogràfiques i en altres fonts d'informació (tant digitals com analògiques) sobre la llengua i la literatura catalanes considerades com a patrimoni immaterial..
- * G6. Analitzar la realitat cultural i lingüística i aplicar els coneixements teòrics sobre l'estudi del patrimoni immaterial referit a la llengua, a la literatura i a la cultura popular catalanes..

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el màster a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/master/comp_basiques/

Continguts

Els continguts de l'assignatura queden repartits en dos grans temes:

- 1: LA LITERATURA MEMORIALÍSTICA I LES LITERATURES DEL JO.
- 2: LA NOVEL·LA COM A DOCUMENT HISTÒRIC

Continguts temàtics

1. LA LITERATURA MEMORIALÍSTICA I LES LITERATURES DEL JO.
 - El "pacte autobiogràfic" segons Philippe Lejeune.
 - Gèneres i formes de la literatura autobiogràfica.
 - Literatura memorialística, compromís i patrimoni immaterial.
 - Estudi de dues obres autobiogràfiques:
 - * *Entre el record i l'enyorança*, de Maria Antònia Salvà.
 - * *Falses memòries de Salvador Orlan*, de Llorenç Villalonga.
2. LA NOVEL·LA COM A DOCUMENT HISTÒRIC
 - LA NOVEL·LA CATALANA DE L'EXILI
 - La novel·lista catalana de l'exili: document històric, memòria històrica i creació literària.



Any acadèmic	2014-15
Assignatura	11532 - Literatura i Memòria en la Literatura Catalana de Postguerra
Grup	Grup 1, AN
Guia docent	A
Idioma	Català

-Estudi de dues novel·les catalanes de l'exili americà:

* *Crist de 200.000 braços*, d'Agustí Bartra.

* *Tots tres surten per l'Ozama*, de Vicenç Riera Llorca.

Metodologia docent

La metodologia de l'assignatura parteix de la idea que sols es pot aprendre literatura amb la lectura dels textos. Per aquest motiu, tota la matèria està enfocada a partir de la idea que l'activitat principal és la lectura de les obres que han de comentar-se a classe i sobre les quals els alumnes han de fer diversos treballs.

Això no obstant, es començarà amb una introducció teòrica sobre la relació entre la literatura autobiogràfica i la memòria històrica.

L'estudi de les obres serà situat en el context històric corresponent per tal de conèixer-ne les causes i les circumstàncies i, també, per veure'n el reflex en la creació literària, la qual sovint ha estat una manera de salvar-ne la memòria.

Les explicacions s'acompanyaran amb documents gràfics, material audiovisual, articles complementaris, etc. Aquests i altres materials s'inclouran a la pàgina de l'assignatura a Campus extens per tal que els alumnes els puguin treballar de manera no presencial.

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	EXPOSICIONS TEÒRIQUES ORALS	Grup gran (G)	Explicacions i contextualització dels temes del programa	10
Classes pràctiques	COMENTARIS DE FRAGMENTS	Grup gran (G)	Lectura de fragments il·lustratius de l'explicat a les classes teòriques.	8

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	LECTURES OBLIGATÒRIES	* <i>Entre el record i l'enyorança</i> , de Maria Antònia Salvà. * <i>Falses memòries de Salvador Orlan</i> , de Llorenç Villalonga. * <i>Crist de 200.000 braços</i> , d'Agustí Bartra. * <i>Tots tres surten per l'Ozama</i> , de Vicenç Riera Llorca.	57





Any acadèmic	2014-15
Assignatura	11532 - Literatura i Memòria en la Literatura Catalana de Postguerra
Grup	Grup 1, AN
Guia docent	A
Idioma	Català

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

LECTURES OBLIGATÒRIES

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Treballs i projectes (recuperable)
Descripció	* Entre el record i l'enyorança, de Maria Antònia Salvà. * Falses memòries de Salvador Orlan, de Llorenç Villalonga. * Crist de 200.000 braços, d'Agustí Bartra. * Tots tres surten per l'Ozama, de Vicenç Riera Llorca.
Criteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	100%

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

Philippe LEJEUNE: El pacto autobiográfico y otros estudios (Madrid: Megazul-Endymion, 1994).

Enric BALAGUER I ALTRES: Literatura autobiogràfica. Història, memòria i construcció del subjecte (Alacant-València: Denes, 2001).

Vicent SIMBOR: "Llorenç Villalonga i la literatura del jo" dins Actes del Col·loqui Llorenç Villalonga (Barcelona: Universitat de les Illes Balears i Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999).

AA.DD.: «Actes del simposi Agustí Bartra», Faig, 30 (octubre 1988).

MIQUEL DOLÇ: «El Crist i l'Ulisses d'Agustí Bartra» dins Estudis de crítica literària. De Ramon Llull a Bartomeu Rosselló-Pòrcel (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat i Universitat de les Illes Balears, 1994), p. 178-207.

Joaquim ESPINÓS FELIPE: La imaginació compromesa. L'obra d'Agustí Bartra (Alacant: Universitat d'Alacant, 1999).

AA. DD. Fent memòria. (Pineda de Mar: Ajuntament de Pineda de Mar, 1992).

AA. DD. «Comiat a Vicenç Riera Llorca. Han caigut totes les llimones» Serra d'Or, núm. 539-540 (Juliol-Agost 1991), p. 379-380.

Avel·lí ARTÍS GENER: «Comiat a Vicenç Riera Llorca: han caigut totes les llimones» Serra d'Or, 379-380 (juliol-agost, 1991), p. 27-28.

Montserrat BACARDÍ: «Vicenç Riera Llorca, el seu pas pel temps» Serra d'Or, 421 (gener 1995), p. 49-50.

Sergi BESER: «Vicenç Riera Llorca: Tots tres surten per l'Ozama» Serra d'Or (1968), p. 134.

Joan PUJADAS MARQUÈS; Josep FERRER COSTA: «Pròleg» a Georgette i altres contes (Barcelona: Curial, 1995), p. 5-16.





**Universitat de les
Illes Balears**

Guia docent

Any acadèmic	2014-15
Assignatura	11532 - Literatura i Memòria en la Literatura Catalana de Postguerra
Grup	Grup 1, AN
Guia docent	A
Idioma	Català

Narcís RAMIÓ I DIUMENGE: «Vicenç Riera Llorca, del periodisme a la novel·la realista de fons històric»
Serra d'Or (1979), p. 685.

